



ΚΑΤΟΙΚΟΣ

ΜΕΝΕΜΕΝΗΣ - ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 166/ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2021/ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ-ΜΕΝΕΜΕΝΗ ΤΙΜΗ € 0,01
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΑ ΚΟΙΝΑ

Έφυγε από τη ζωή η Δήμητρα Γωγάκου



ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΩΝ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ
Δημοτική Κινηση Πολιτών

Έφυγε από την ζωή η Δήμητρα Γωγάκου...
- Ιανουαρίου 26, 2021

Με βαθιά οδύνη αποχαιρετούμε την εμβληματική κυρία της συλλογικής μας ζωής, την κυρία Δήμητρα Γωγάκου. Την ιδιαίτερα καλλιεργημένη, επιφανή και δραστήρια προσωπικότητα, σαν διαμάντι μοναδικό και σπάνιο, που κόσμησε με την παρουσία της και τη ψυχή της την πόλη μας τους Αμπελόκηπους κι ολάκερη τη Θεσσαλονίκη. Καλήν αντάμωση Δήμητρα!

Η Δήμητρα Γωγάκου κατάγονταν από το Βροντερό Τρικάλων. Αρχιτεκτόνισσα, με πτυχίο παιδαγωγικών σπουδών και μεταπτυχιακό στη «Βιοκλιματική Αρχιτεκτονική Πόλεων και Κτιρίων» κι από το 1997 εκπαιδευτικός στη Δευτερο-

βάθμια Εκπαίδευση Δυτικής Θεσσαλονίκης.
Η προσφορά της στην κοινωνία της Θεσσαλονίκης, στην εκπαίδευση, στο περιβάλλον, στην αυτοδιοίκηση και την πολιτική θα μείνει αξιομημόνευτη για όσους τη γνώρισαν.

Κυρίως όμως θα μείνει χαραγμένη η ευγένεια της ψυχής της, η καλοσύνη, η ανθρωπιά, η προστη στο άραμα για μια καλύτερη κοινωνία, για αλληλεγγύη και για ένα καλύτερο περιβάλλον, όπως και η μοχχητικότητά της.

Εκλέχτηκε συνοικιακή σύμβουλος στο Δήμο Αμπελοκήπων το 1986, μέχρι το 1990 και νομαρχιακή σύμβουλος Θεσσαλονίκης με την αυτοδιοικητική κίνηση του Μιχάλη Τρεμόπουλου «Οικολογία Αλληλεγγύη» από το 2007 ως το 2010 στην πρώην Νομαρχία Θεσσαλονίκης.

Συμμετέχει στις νομαρχιακές επιπροπές Χωροταξίας και Πολεοδομίας, Μεταφορών και Τεχνικού Ελέγχου, Υγείας και Κοινωνικής Άλληλεγγύης. Ήταν υποψήφια στις βουλευτικές και

αυτοδιοικητικές εκλογικές αναμετρήσεις, πάντα με τη σημαία της οικολογίας. Πολιτικά πέρασε από τον πρώην Συνασπισμό, τους Οικολόγους Πράσινους και τον ΣΥΡΙΖΑ.

Μέλος των κινημάτων από τα φοιτητικά της χρόνια, μέλος του Συλλόγου Καρκινοπαθών Βορείου Ελλάδος, ιδρυτικό μέλος της ΛΑΜΟΣΑ, της δημοτικής παράταξης «Πολίτες των Αμπελοκήπων», του Κέντρου Ιστορίας Αμπελοκήπων, του Καταναλωτικού συνεταιρισμού Θεσσαλονίκης Βίος-Coop, της Πρωτοβουλίας Συνεργασίας και την Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία (ΠΡΩΣΚΑΛΟ), όπως και της KOIN-SEG «ΟΙΚΟΡΑΞΙΣ».

Συλλυπητήρια στον γιο της Γιώργο και τον σύζυγό της, Δαμιανό Ανδρέου.

συνέχεια στη σελίδα 3

Γρήγορα που (δεν) άπλαξε ο κόσμος σελ.7

ΚΑΤΟΙΚΟΣ Αμπελοκήπων

αρχισυνταξία
Κώστας Κρικέλης

διορθώσεις
Λία Δελκοτζάκη

Σε ό,τι αφορά το δήμο μας
krikelis@gmail.com

Ηλεκτρονικό αρχείο των
προηγούμενων εκδόσεων
www.katoikos.com

Τηλεφωνική επικοινωνία
Κώστας Κρικέλης
τηλ. 6945.750.772

Τα ενυπόγραφα κείμενα
εκφράζουν τους συντάκτες
τους και όχι κατ' ανάγκη την
εφημερίδα.

Παρακαλούμε οι επιστολές σας
να μην ξεπερνούν
τις 350 λέξεις.

Η έκδοση διατηρεί το δικαίωμα
να περικόπτει μακροσκελείς
επιστολές και κείμενα, αν κάτι
τέτοιο επιβάλλει η πληθώρα
ύλης της εφημερίδας.

Επιτρέπεται φυσικά η
αναδημοσίευση κειμένων και
φωτογραφιών με απλή¹
αναφορά στην πηγή

Τηλεφωνήστε

Αν εντοπίσατε οιδήποτε περίεργο
στη γειτονιά σας, αν υπάρχει μια
κατάσταση άρρωστη που κανείς
δεν δείχνει να ενδιαφέρεται, αν
θέλετε να επισημάνετε κάτι θετικό,
αν πιστεύετε ότι πρέπει να το
δούμε με τα μάτια μας για να το
πιστέψουμε, τηλεφωνήστε στο
6945 750 772 και θα έρθουμε να
μας τα πείτε και να τα
φωτογραφήσουμε.

Αν πάλι θέλετε απλά να εκφράσετε
τον προβληματισμό σας, για όσα
συμβαίνουν στην πόλη των
Αμπελοκήπων, στείλτε μας ένα
γράμμα στη διεύθυνση "Εφημερίδα
Κάτοικος" Δαβάκη 8, 56121
ή στείλτε μας e-mail στο
krikelis@gmail.com
Ας βγάλουμε στη "φόρα" τα
προβλήματά μας.

**Η σιωπή στα κοινά
δεν είναι χρυσός**

ΠΡÓΣ ΝΑΥΤΙΛΟΜέΝΟΥΣ

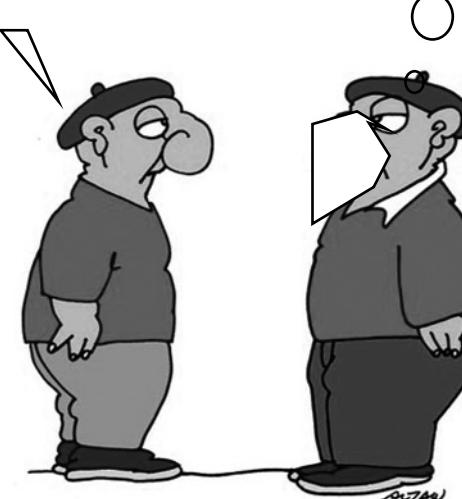


γράφει ο
ΚΩΣΤΑΣ ΚΡΙΚΕΛΗΣ

Η χειραψία της γροθιάς

- αντί να συναντήσει την
απέναντι γροθιά,
σηκώνεται κάθετα σαν
τζάμπο και βρίσκει το
σαγόνι του απέναντι, κάτι
ιδιαίτερα βάρβαρο για την
οδοντοστοιχία του
συνανθρώπου μας.
- Όπως λένε σοφοί της
Ανατολής κερδίζεις μια
μάχη όταν δεν την δίνεις
 - Όταν με άλλους τρόπους
εκτονώνεις μια δυσάρεστη
ένταση και δεν φτάνεις
στην εμπλοκή- σύγκρουση
 - Θα μου πείτε υπάρχει
ευχάριστη ένταση;
Ε, πως, αν πάτε σε μια
συναυλία των ΠΥΞ- ΛΑΞ
έχει ένταση
 - Που συνδυάζεται με
έκσταση, δεν αρχίζετε να
βαράτε τους ΠΥΞ-ΛΑΞ
 - Που παρεμπιπτόντως το
όνομά τους σημαίνει
ακριβώς αυτό: Γροθιά-
κλοτσιά
 - Πιυξ- πυγμή- γροθιά, Λαξ-
λάκτισμα- κλοτσιά
 - Και επειδή σας έπηξα με
όχρηστες πληροφορίες
ακόμα μία- άσχετη
 - Το ξέρατε πως υπάρχει
κροκοδειλοχελώνα;
 - Ένα κακάσχημο πλάσμα
που δαγκώνει το ίδιο
κακάσχημα
 - Τώρα πως επετεύχθη
συνουσία μεταξύ χελώνας
και κροκόδειλου, αυτό δεν
το ξέρω
 - Ειλικρινά δικός σας

ΘΑ ΤΗ ΒΓΑΛΕΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΦΟΡΑ ΤΗ ΜΑΣΚΑ;



**ΕΧΩ ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ ΠΟΥ
ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΤΗΝ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ,
ΚΟΛΛΗΣΕ**

η ολοκληρωμένη λύση στο έντυπο

Απόπειρα κλοπής κιγκλιδώματος

Κατά τις απογευματινές ώρες του Σαββάτου 9.1.21 εκδηλώθηκε από άγνωστα άτομα οργανωμένη απόπειρα κλοπής στην περιοχή Δενδροποτάμου της Κοινόπετρας Μενεμένης Δήμου μας. Πιο συγκεκριμένα αποξήλωσαν πολλά μέτρα βαριά μεταλλικά κάγκελα από περίφραξη δημοτικού πάρκου, από τα οποία άλλα μεν μετέφεραν σε άλλο χώρο και άλλα δεν πρόλαβαν να απομακρύνουν, λόγω της διέλευσης, κατά της ώρας κλοπής, της αστυνομίας (δικυκλιστές της δύναμης ΔΙΑΣ). Οι κλέφτες έφυγαν τρέχοντας κι εξαφανίσθηκαν εντός του οικισμού. Χάρη στην παραπηρητικότητα των αστυνομικών αλλά και την

ευσυνειδησία τους αποτράπηκε η ολική αποξήλωση αλλά και η κλοπή των κιγκλιδωμάτων που είχαν αποξηλωθεί.

Η υπηρεσία του δήμου βρέθηκε επί τόπου αμέσως μόλις ειδοποιήθηκε από την αστυνομία και περισυνέλλεξε όλα τα κάγκελα τα οποία είχαν αποξηλωθεί. Την ίδια ημέρα (Σάββατο 9/1/21) ο αντιδημαρχός καθαριότητας και κίνησης κ. Γεώργιος Κουσίδης κατ' εντολή του δημάρχου, κατέθεσε μήνυση κατά των δραστών, οι οποίοι αναζητούνται.

Ευχαριστούμε την Ελληνική Αστυνομία για την ουσιαστική παρέμβαση και συνδρομή της.



Τι ζητούσε το πανεκπαιδευτικό συλλαλητήριο

Διδασκαλική ομοσπονδία

Π.Ε. Θέμα: Όλες και όλοι στο Πανεκπαιδευτικό συλλαλητήριο την Πέμπτη 28/1 στις 13:00 στην Αθήνα στα Προπύλαια και σε όλη τη Ελλάδα (τρίωρη διευκολυντική στάση εργασίας τις 3 τελευταίες ώρες του πρωινού κύκλου και τις 3 πρώτες του ολοήμερου-απογευματινού)

Συναδελφίσσες, συνάδελφοι Η Κυβέρνηση και το Υπουργείο Παιδείας, 10 μήνες τώρα, αξιοποιούν την πανδημία και ψηφίζουν το ένα νομοσχέδιο μετά το άλλο. Συρρικνώνουν όλο και περισσότερο τα μορφωτικά δικαιώματα των μαθητών και τα εργασιακά δικαιώματα των εκπαιδευτικών. Ταυτόχρονα, δια μέσου του αρχηγού της Ελληνικής Αστυνομίας, συνεχίζεται ο αντιδημοκρατικός κατήφορος επιβάλλοντας, γι' άλλη μια φορά, απαγόρευση συναθροίσεων άνω των 100 ατόμων μέχρι την 1η Φεβρουαρίου. Η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας με πρόσχημα την πανδημία οχυρώνεται πίσω από την καταστολή και τον αυταρχισμό, επιδιώκοντας ένα γενικό σιωπητήριο στην ελληνική κοινωνία. Όλος ο προγραμματισμός της κυβέρνησης και της πολιτικής ηγεσίας του Υ.ΠΑΙ.Θ. για τα μέτρα προστασίας στα σχολεία εξαντλήθηκε σε μια μάσκα, ένα «χορηγούμενο» παγουρίνο και οδηγίες για ανοικτά παράθυρα εν μέσω ιδιαίτερα χαμηλών θερμοκρασιών.

Όχι μόνο άφησαν επί 10 μήνες τους εκπαιδευτικούς αβοήθητους, χωρίς καμία στήριξη να τα βγάλουν πέρα, κατά τη διάρκεια δύο lockdown, αλλά και μέσα σε αυτό το διάστημα, δεν έκαναν τίποτα, ώστε να επιλύσουν ζητήματα υποδομής, προσλήψεων εκπαιδευτικών, προσωπικού για την καθαριότητα, κλπ.

Ήδη τις 2 πρώτες εβδομάδες που άνοιξαν τα σχολεία της Πρωτοβάθμιας, υπολογίζονται ότι έχουν κλείσει πάνω από 200 τμήματα ή/και σχολικές μονάδες!

Κυβέρνηση και Υπουργείο Παιδείας, αντί να ικανοποιήσουν τις δίκαιες διεκδικήσεις του εκπαιδευτικού κινήματος, προχωρούν σε αντιεκπαιδευτικές ρυθμίσεις που υποβαθμίζουν το Δημόσιο σχολείο. Εν μία νυκτί προχώρησαν στην επέκταση της αποχώρησης των νηπίων από τα

Νηπιαγωγεία-αύξηση του ωραρίου των νηπιαγωγών, μέσω Υπουργικής Απόφασης και ξεκινούν τη διαδικασία της Εσωτερικής και Εξωτερικής Αξιολόγησης του εκπαιδευτικού έργου αντί να απολογηθούν οι ίδιοι, αντί

να αναλάβουν τις ευθύνες τους για την εγκατάλειψη του Δημόσιου Σχολείου.

Δυναμώνουν τον αυταρχισμό και την καταστολή. Κρατούν τα Πανεπιστήμια για πάνω από ένα χρόνο κλειστά. Αντί να πάρουν μέτρα για τη λειτουργία τους, με προσλήψεις καθηγητών και εξασφάλιση των όρων λειτουργίας τους με υγιεινή και ασφάλεια, δίνουν

30 εκ ευρώ για να βάλουν την αστυνομία στις σχολές, διαμορφώνοντας κλίμα αυταρχισμού και αστυνομοκρατίας. Την ίδια στιγμή, προχωρούν σε απαράδεκτες ρυθμίσεις για τον τρόπο εισαγωγής στα Πανεπιστήμια βάζοντας κόφτη στην πρόσβαση χιλιάδων μαθητών και «σπρώχνει» τους νέους είτε στα ιδιωτικά κολέγια-ιδιωτική εκπαίδευση είτε στην κατάρτιση και την ελαστική εργασία.

Καταγγέλλουμε τον αυταρχισμό της κυβέρνησης και τη νέα προσπάθεια επιβολής τρομοκρατίας, με την απόφαση της αστυνομίας για την απαγόρευση των συναθροίσεων, έως 1/2/2021. Είναι ζήτημα ζωής να μην επιτρέψουμε να μπουν στον γύψο τα συνδικαλιστικά και δημοκρατικά μας δικαιώματα. Η τρομοκρατία και ο αυταρχισμός δε θα περάσουν!

Δυναμώνουμε τον αγώνα ενάντια στις επιχειρούμενες αντιεκπαιδευτικές-αντεργατικές ρυθμίσεις, στα μορφωτικά δικαιώματα των μαθητών και εργασιακά δικαιώματα των εκπαιδευτικών! Δυναμώνουμε τον αγώνα για σχολεία ανοιχτά και υγειονομικά ασφαλή!

- Εδώ και τώρα μέτρα για σχολεία ανοιχτά και ασφαλή, με βάση τις θέσεις του κλάδου.
- Να αποσυρθεί εδώ και τώρα η Υπουργική Απόφαση για το ωράριο των Νηπιαγωγών,
- Να καταργηθούν ο νόμος 4692/2020 και η Υπουργική Απόφαση για την εσωτερική εξωτερική αξιολόγηση των σχολικών μονάδων ως προς το εκπαιδευτικό τους έργο.
- Πάρτε τώρα πίσω το σχέδιο νόμου Κεραμέως - Χρυσοχοΐδη για τα Πανεπιστήμια.
- Να ανακληθεί άμεσα η αντιδημοκρατική απόφαση για απαγόρευση των συναθροίσεων.

Η ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ ΚΑΙ ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΣ ΔΕ ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ!

Μαζικά και ανυποχώρητα παλεύουμε για ΨΩΜΙ – ΠΑΙΔΕΙΑ – ΥΓΕΙΑ – ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



Ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ τυπώνεται στη...

PON
d o g s p r i n t i n g

Μικρά νέα της γειτονιάς μας

«Πάμε ανακύκλωση» στο δήμο μας



Ο Δήμος Αμπελοκήπων-Μενεμένης, με αφορμή την έναρξη των δια ζώσης μαθημάτων στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, ξεκινά τον Σχολικό Μαραθώνιο «Πάμε Ανακύκλωση». Οι μαθητές στέλνουν σε όλους μας ένα μήνυμα αισιοδοξίας πως η ανακύκλωση συνεχίζεται, παρά τη δύσκολη υγειονομική περίοδο που διανύουμε.

Ο Μαραθώνιος πραγματοποιείται, για 3η σχολική χρονιά, στο πλαίσιο της δημοτικής πλατφόρμας για την επιβράβευση της ανακύκλωσης, followgreen.gr/ampelokipi-menemeni, σύμφωνα πάντα με όλα τα απαραίτητα υγειονομικά μέτρα προστασίας.

Οι μαθητές των νηπιαγωγείων και των δημοτικών με τη βοήθεια γονέων και εκπαιδευτικών, καλούνται να ανακυκλώσουν σε χάρτινους κάδους που έχουν τοποθετηθεί στα σχολεία, τα εξής υλικά: χαρτί, αλουμίνιο (μόνο για τα δημοτικά), πλαστικό και μπαταρίες.

Όταν γεμίσουν οι κάδοι, τα υλικά ζυγίζονται από τη Διεύθυνση Καθαριότητας και το σχολείο λαμβάνει πόντους επιβράβευσης, ανά κιλό ανά υλικό. Αξίζει να σημειωθεί, πως ο Δήμος ενίσχυσε για τις ανάγκες του φετινού μαραθωνίου όλα τα συμμετέχοντα σχολεία με 40 επιπλέον χάρτινους κάδους. Υπενθυμίζουμε, πως οι επιδόσεις κάθε σχολικής μονάδας θα καταγράφονται ηλεκτρονικά, στη σελίδα «ΣΧΟΛΕΙΑ» με link followgreen.gr/ampelokipi-menemeni/contest όπου δίνεται η δυνατότητα δωρέας πόντων στα συμμετέχοντα σχολεία, ως ενίσχυση της προσπάθειας των μαθητών μόνο από τα εγγεγραμμένα μέλη της δημοτικής πλατφόρμας Followgreen. Η σχολική δράση υλοποιείται σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης και υποστηρίζεται από τον ΦοΔΣΑ Κεντρικής Μακεδονίας, την Ελληνική Εταιρεία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης (ΕΕΑΑ), την ΑΦΗΣ Α.Ε και το πρόγραμμα ανακύκλωσης αλουμινίου «Κάθε Κουτί Μετράει».

Στο τέλος της σχολικής χρονιάς θα βραβευθούν όλα τα σχολεία σε εκδήλωση που θα διοργανώσει ο Δήμος, ενώ τα πρώτα θα λάβουν

χρηστικά δώρα για τις σχολικές τους μονάδες.

E-mail : info@ampelokipi-menemeni.gr

Ο Δήμος Αμπελοκήπων – Μενεμένης ως πρωτοπόρος στις ενέργειες για τη μείωση των απορριμμάτων, πρόκειται να επεκτείνει τις δράσεις ευαισθητοποίησης σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης.

Με την αλλαγή της συμπεριφοράς και της νοοτροπίας μας, μπορούμε να βελτιώσουμε την ποιότητα ζωής στη πόλη μας.

Δωρεά βιβλίων από τον δήμο σε νηπιαγωγεία

Ξεκίνησε σήμερα ακόμη μια πρωτοβουλία με επίκεντρο τα παιδιά



και την παιδεία στο Δήμο Αμπελοκήπων – Μενεμένης.

Αγοράσθηκαν 800 καινούργια παραμύθια τα οποία διανέμονται και προσφέρονται σε όλα τα παιδιά που φοιτούν στα Νηπιαγωγεία του Δήμου μας.

Με στόχο την φιλανθρωπία και την ποιοτική ενασχόληση των παιδιών κατ’ οικον, ο Δήμαρχος Αμπελοκήπων – Μενεμένης κ.

Λάζαρος Κυρίζογλου μαζί με τον Αντιδήμαρχο

Παιδείας κ. Κοσμά Γυμνόπουλο επισκέπτονται όλα τα Νηπιαγωγεία της περιοχής μας και χαρίζουν παιδικά αναγνώσματα σε όλους.

«Επιλέξαμε παραμύθια κατάλληλα για την ηλικία των μικρών αναγνωστών τα οποία θα τους ταξιδέψουν στον υπέροχο κόσμο των παραμυθιών. Αναμφίβολα η καλλιέργεια της φιλανθρωπίας είναι τελικά η καλύτερη επένδυση για το μέλλον των παιδιών μας» τόνισε μεταξύ άλλων ο Δήμαρχος Αμπελοκήπων κ. Λάζαρος Κυρίζογλου.

Βιβλίο για τον Καραγκιόζη, από τον Γιάννη Χατζή

«Οδοιπορώντας με τις σκιές του Καραγκιόζη»

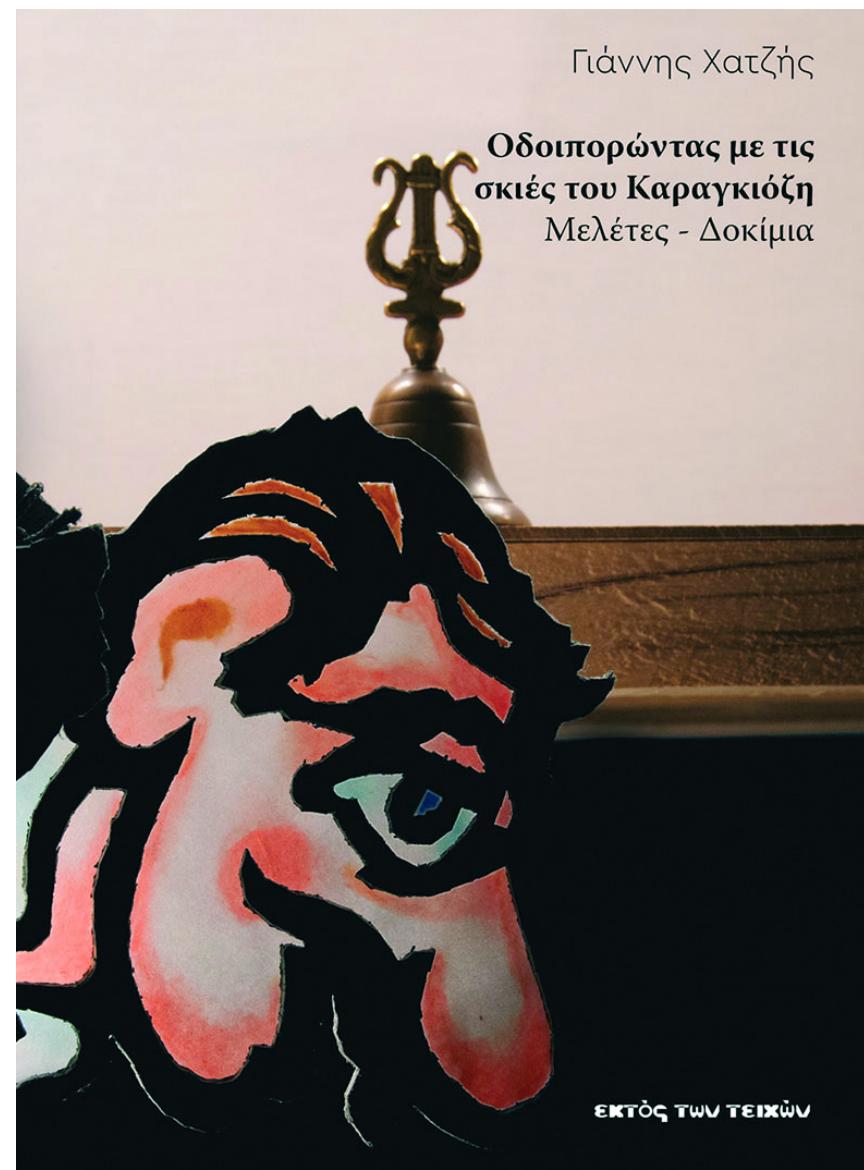
Με μεγάλη χαρά οι εκδόσεις «Έκτός των Τειχών» παρουσιάζουν το βιβλίο του Γιάννη Χατζή «Οδοιπορώντας με τις σκιές του Καραγκιόζη», μια σειρά μελετών και δοκιμών για τον... ξυπόληπτο ήρωα και το λαϊκό Θέατρο Σκιών.

Ερευνητής και μελετητής του Θέατρου Σκιών, αλλά και γνωστός –και ακόμη ενεργός– καραγκιοζοπαίχτης, ο Γιάννης Χατζής συγκεντρώνει, περιγράφει και αναλύει τα πολλαπλά στοιχεία που χαρακτήρισαν το ντόπιο Θέατρο Σκιών και τους χαρακτήρες του στο πέρασμα των χρόνων. Σκιαγραφεί τις... σκιές και την

εξέλιξή τους, από ιστορική, κοινωνιολογική και καλλιτεχνική σκοπιά, όχι ως απομεινάρι του παρελθόντος, αλλά ως μια υπόθεση με παρόν και μέλλον. Μέσα από την οξυδερκή ματιά του, την ευρυμάθειά του, τη μεγάλη και πολύτιμη εμπειρία του που αποκτήθηκε και μέσα από το συναπόντημά του με άλλους κορυφαίους του είδους, ο Γιάννης Χατζής μας δίνει την ευκαιρία να γνωρίσουμε πτυχές του καραγκιόζη που δεν γνωρίζαμε, να ξαναθυμηθούμε στιγμές που βιώσαμε ως θεατές και να τις συγκεράσουμε με αυτά που έχει να μας πει η «άλλη πλευρά του μπερντέ», αυτή που έδινε κίνηση και φωνή στους αγαπημένους χαρακτήρες, αυτή που έστηνε τις παραστάσεις, προσπαθώντας να αφουγκραστεί όχι μόνο το κοινό της εκάστοτε παράστασης, αλλά ολάκερη την εποχή και τις αντιθέσεις της, το λαό με τα προβλήματά του αλλά και τη δυναμική του.

Όπως αναφέρει και ο συγγραφέας στον πρόλογό του: «Είναι και η αγωνία, το μεράκι και συνάμα και η κατάθεση ψυχής μιας θητείας που δεν έπαψε ποτέ να νοσταλγεί τις νυχτιές του Καραγκιόζη τις ζωγραφισμένες από του καλοκαιριού τη φεγγαράδα και των νυχτολούλουδων την ανάσα. Ενός καραγκιόζοπαίκη που το μόνο που ζήλεψε, τόσα χρόνια τώρα, ήταν η θέση του θεατή της «μάντρας», η προσμονή για το τρίτο κουδούνι. Με τα κείμενα αυτά, τις σούστες, το κοπίδι, το χρωστήρα, προσπαθώ να συνταιρίαξω την πραμάτεια της ψυχής μου με μια «τρελοπαρέα» σκιών, με έναν μπαλωμένο και ξυπόλυτο φίλο, τόσο παλιό και τόσο επίκαιρο όσο τα μπαλώματα της κοινωνίας μας. Έναν φίλο από τα παλιά που – κοίτα να δεις! – όσο κι αν προσπαθούν να τον γνωντίσουν, μέσα κι έξω από τον «μπερντέ», αυτός πάντοτε

σηκώνεται και με αισιόδοξη ματιά βαδίζει να πιάσει τον ήλιο. Ο Καραγκιόζης, πρόσωπο συμβολικό, έχει βιώσει τα πάθια του χτες και ζει την αγωνία του σήμερα, απηχώντας με όλες του τις υπερβολές και τα λάθη του ακόμα τη λαϊκή διάθεση, όπως αυτή διαμορφώνεται στους διάφορους χώρους των ανθρωπομαζώνεων της δημόσιας κοινωνικής ζωής. Ο λόγος του πολλές φορές συκοφαντήθηκε. Τα δοκίμια αυτά προσπαθούν να



τον αποδώσουν εκεί όπου πάντοτε ανήκε, στο λαό. Σήμερα ο Καραγκιόζης «τεντώνει πανί» στο νέο εξελισσόμενο πρόσωπο της χώρας και αυτό πρέπει να εκφράσει σαν ένα ζωντανό, λαϊκό

θέατρο μάχιμης επικαιρότητας».

Γιάννης Χατζής: «Οδοιπορώντας με τις σκιές του Καραγκιόζη»

Σελίδες 368 • ISBN: 978-618-83521-4-8

Κεντρική διάθεση - Παραγγελίες:

Βιβλιοπωλείο «Έκτός των Τειχών»

Γραφιάς 10-12, 106 78 Αθήνα • Τηλ.: 210

3303348 • Email: et.books@yahoo.com

Λίγα λόγια για τον συγγραφέα:

Ο Γιάννης Χατζής γεννήθηκε το 1945 στη Θεσσαλονίκη, όπου σπούδασε, ζει και εργάζεται. Ερευνητής και

μελετητής του Θεάτρου Σκιών, δίνει εδώ και περίπου τέσσερις δεκαετίες παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα

και το εξωτερικό. Διοργάνωσε και συμμετείχε σε εκθέσεις εικαστικών του Καραγκιόζη

σε Θεσσαλονίκη, Σέρρες, Ξάνθη, Δράμα, Νάουσα, Βέροια, Κατερίνη, Ναύπλιο, Λαμία, Αθήνα και στο εξωτερικό. Πλούτισε το ρεπερτόριο του Θεάτρου Σκιών με πολλά έργα, ενώ η δουλειά του σε φιγούρες, αφίσες και σκηνικά

βρίσκεται σε διάφορα μουσεία. Παράλληλα, ανέπτυξε συγγραφικές και ερευνητικές δραστηριότητες στα λαϊκά αναγνώσματα και σε διάφορους τομείς της λαογραφίας.

Κατά διαστήματα, έχει συνεργαστεί σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές παραγωγές (ΕΡΤ2, NET, ΕΤ3, FM 102, FM 103, FM 95,8, TV 100, TV Μακεδονία κ.λπ.).

Έδωσε πολλές διαλέξεις, συμμετείχε σε ημερίδες, ενώ διδάξει σε διάφορα επιμορφωτικά σεμινάρια, σε συνεργασία με ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα, οργανισμούς, συλλόγους και ιδρύματα παιδιών με αναπηρίες.

Καθοδηγεί εργαστήρια για το στήσιμο παραστάσεων από παιδιά, σε προγράμματα γνωριμίας με το Θέατρο Σκιών σε παιδικές Βιβλιοθήκες και πολιτιστικά κέντρα δήμων, όπως και σε διάφορα γυμνάσια, λύκεια και δημοτικά σχολεία. Έχει εκδώσει και δημοσιεύσει θεατρικά έργα, ρεπορτάζ, χρονογραφήματα, γελοιογραφίες, μελέτες και αναλύσεις για το ντόπιο Θέατρο Σκιών.

Για το έργο και την προσφορά του τιμήθηκε με το «Αργυρό Μετάλλιο» του Α' Διαμερίσματος (Ιστορικό και Οικονομικό Κέντρο) του Δήμου Θεσσαλονίκης, από το Σύνδεσμο Εκδοτών Βόρειας Ελλάδας, τη Μουσική Εταιρεία Βορείου Ελλάδος, το Γ' Δημοτικό Διαμέρισμα, το Μουσείο Καραγκιόζη και το Φεστι-

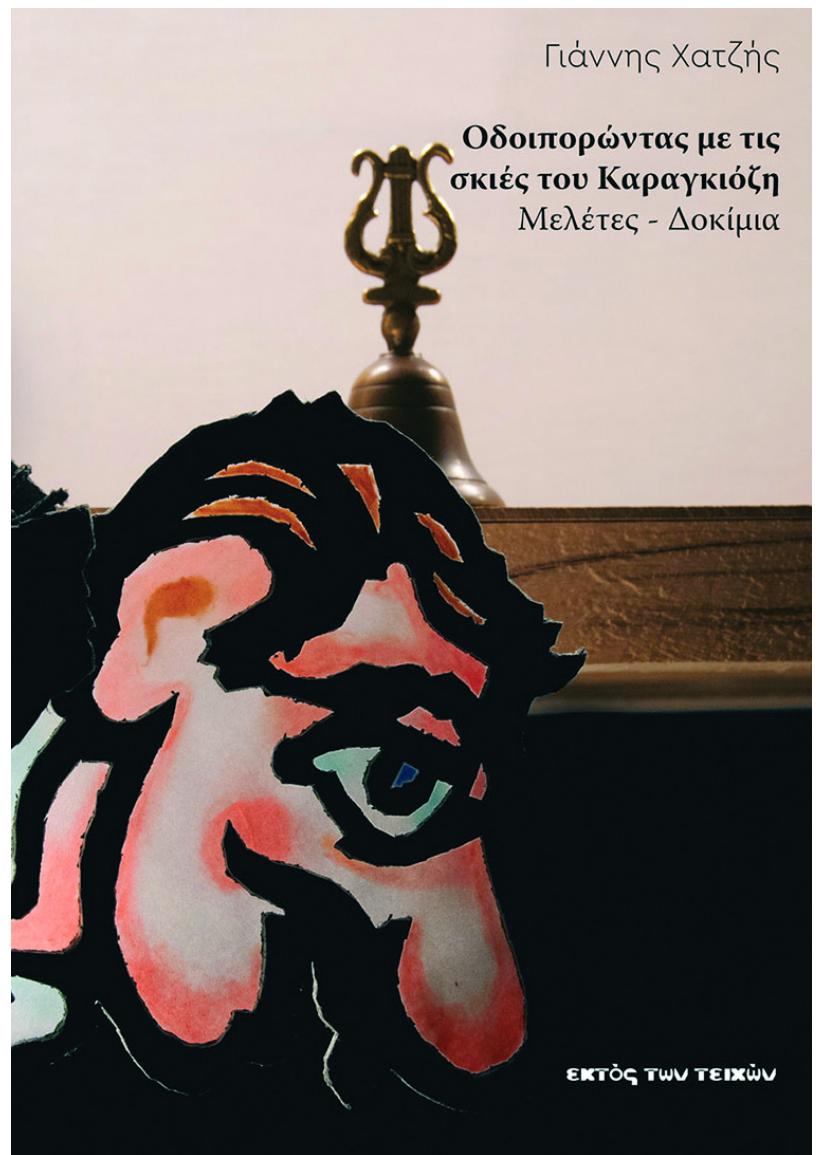
συνέχεια στη επόμενη σελίδα

Γιάννη Χατζή συνέχεια

συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα

βάλ της Προύσας και με πολλές άλλες διακρίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος του Συλλόγου Καλλιτεχνών Εικαστικών Βόρειας Ελλάδας και του Συλλόγου Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Κεντρικής Ελλάδας.

Οι παραστάσεις του είναι ένα θέατρο μάχιμης επικαιρότητας, ώριμος καρπός της πολύχρονης και πολύτροπης θητείας του στον κόσμο του Θεάτρου Σκιών. Με ιδιαίτερη ευαισθησία επιχειρεί με τον Καραγκιόζη του να συνδυάσει τον τοπικό πολιτιστικό θησαυρό με επίκαιρο και σύγχρονο λόγο. Από την παράδοση και την ταυτότητα του χτες, στη φωνή, τα οράματα και τις ανησυχίες του σήμερα, με πληθώρα λαογραφικών, εθνογραφικών και ηθογραφικών στοιχείων.



Γρήγορα που (δεν) άλλαξε ο κόσμος...



γράφει ο
ΠΩΡΟΣ ΠΑΚΟΥΜΙΔΗΣ
g.giakoumidis@gmail.com

Ένα συνηθισμένο πρωινό του Δεκέμβρη του 2019, μια από τις αγορές τροφίμων στην κινεζική πόλη Γουχάν είναι γεμάτη από κόσμο. Που πήγε να αγοράσει λαχανικά αλλά και ζωντανά ψάρια, βάτραχους και χελώνες. Λίγες μέρες μετά οι Κινεζικές αρχές ειδοποίησαν τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας για 27 κρούσματα μιας "ιογενούς πτυευμονίας". Όλα καταγεγραμμένα σ' εκείνη τη λαϊκή αγορά της πόλης των 11.000.000 κατοίκων! Πληθυσμός μιας ολόκληρης Ελλάδας δηλαδή.

Υστερα από μια βδομάδα οι αρχές έκλεισαν την αγορά, επειδή οι μολύνσεις απλώθηκαν σ' όλη την πόλη. Εκτοξεύτηκαν στα 50.000 κρούσματα και μέτρησαν εξαιρετικά σύντομα 4.000 νεκρούς! Η τοπική επιδημία εξελίχτηκε σύντομα σε παγκόσμια πανδημία και σήμερα, ένα χρόνο μετά, ο κόσμος έχει αλλάξει. Δραστικά γρήγορα και δραματικά έντονα.

Την ώρα που γράφονται τούτες οι γραμμές έχει νοσήσει όλη η γη. Τα συνολικά παγκόσμια κρούσματα αγγίζουν τον αριθμό των 100.000.000 ανθρώπων! Οι δε θανόντες, εξ αιτίας του κορονοϊού covid-19 ξεπερνούν τους 2.200.000 συνανθρώπους μας! Μολονότι έχουν επιβληθεί πρωτόγνωρα κι ανεπανάληπτα μέτρα υγιεινής προστασίας. Τόσο ατομικής όσο και κοινωνικής.

Όμως η πανδημία συνεχίζει κι εξαπλώνεται με γεωμετρική πρόοδο. Αλήθεια, πότε θ' ανησυχήσουν οι αρνητές της επιδημίας; Όταν τα κρούσματα ξεπεράσουν το δισεκατομμύριο και οι νεκροί τα εκατό εκατομμύρια;

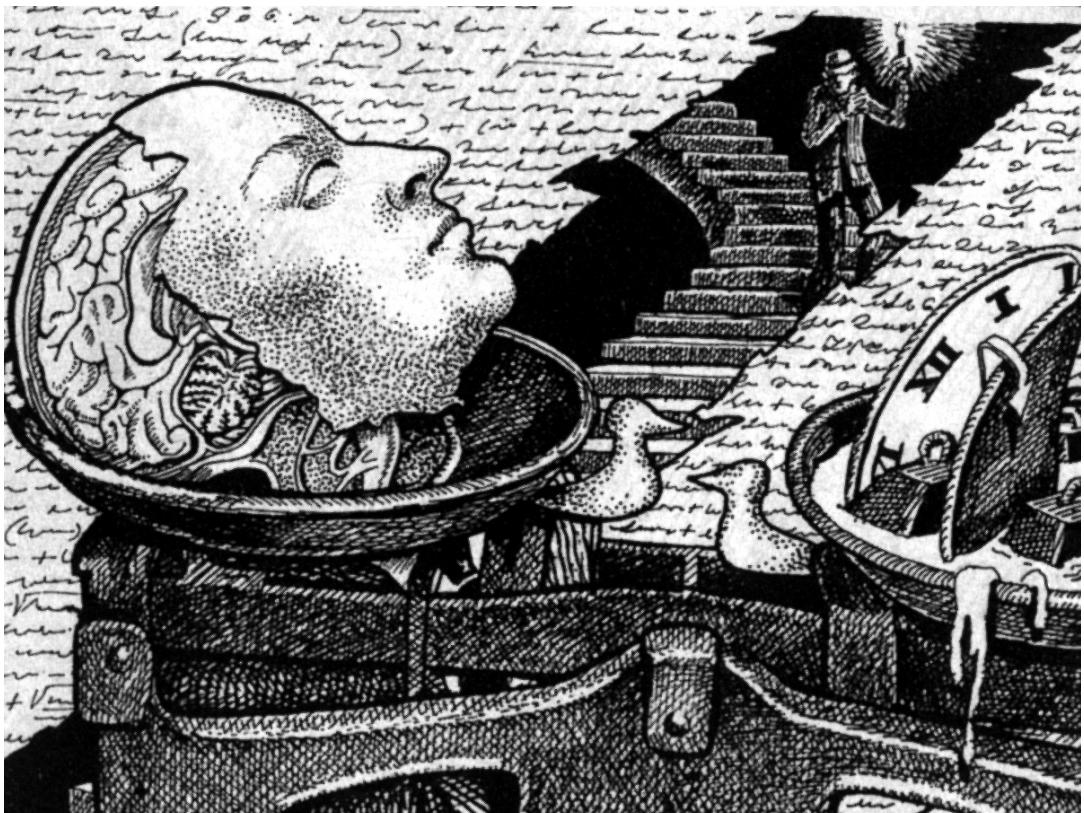
Για όλους εμάς τους απλούς ανθρώπους η υποχρεωτική χρήση της μάσκας, η συχνή αποστείρωση των χειρών μας, η κατάργηση της χειραψίας και των εναγκαλισμών, ο έλεγχος κι η απαγόρευση της ανεμπόδιστης κυκλοφορίας αλλά και των υπόλοιπων περιορισμών μας εξοστράκισε απ' τη συνηθισμένη μας καθημερινότητα. Απ' τις καραντίνες και τα lockdown επέρχεται κι η οικονομική καταστροφή. Που αδιάκριτα μας επηρέασε όλους! Το μέλλον κάθε κοινωνίας διαγράφεται ζοφερό. Κι ας έχει ευρεθεί το εμβόλιο! Ποιός, άλλωστε, μπορεί να είναι βάσιμα αισιόδοξος ότι θα ξεπεραστούν, με το μικρότερο δυνατό κόστος, οι πολύπλοκες επιπτώσεις μιας τέτοιας πανδημίας;

Ακουστά έχουμε μονάχα ανάλογες πανδημίες τέτοιας εμβελείας. Επειδή κανείς απ' τους σημερινούς κάτοικους της γης δεν έχει ξαναζήσει τέτοιο θανατικό. Παρά μονάχα έχει δει σε

ταινίες επιστημονικής φαντασίας του Hollywood ή έχει διαβάσει σε ιστορικές αναφορές ή σε μυθιστορήματα σαν την "Πανούκλα" του νομπελίστα λογοτέχνη Albert Camus (Αλμπέρ Καμύ). Όμως για ποιά επιδημία μιλά πραγματικά ο

την άλλη στις κρίσιμες στιγμές, όπου τα πάντα αμφισβητούνται οι άνθρωποι να αναζητούν απαντήσεις.

Έτσι, καταλήγουν να καταβροχθίζουν την γνώση που η ευρετηρίαση του εγκεφάλου τους



Αντάρτισσα του ΕΛΑΣ

Καμύ:

"Στις 16 Απριλίου το πρωί ο γιατρός Μπερνάρ Ριέ, καθώς έβγαινε από το σπίτι, σκόνταψε πάνω σε ένα φόριο ποντίκι στην μέση του πλατύσκαλου". Ο γιατρός Ριέ, αφού συνειδητοποίησε ότι η ύπαρξη αυτού του νεκρού τρωκτικού ήταν μάλλον παράξενη και προοικονομούσε δεινά, ανέφερε αμέσως το γεγονός στον θυρωρό. Ο τελευταίος, ονόματι Μισέλ, επέμεινε ότι επρόκειτο για φάρσα.

Διαβεβαίωνε με κάποια έπαρση ότι δεν υπάρχουν ποντίκια στο κτήριο!"

Ίσως, να είναι αυτή η τάση των ηρώων του Καμύ να εθελοτυφλούν απέναντι στις πρώτες ενδείξεις μιας πανδημίας, αυτό που επανάφερε την «Πανούκλα» στο προσκήνιο, αυξάνοντας τις πωλήσεις του βιβλίου στις χώρες που επλήγησαν περισσότερο από τον κορονοϊό. Ίσως από

παρουσιάζει ως σχετική με τα ζητήματα που ανακύπτουν.

Η «Πανούκλα» του Αλμπέρ Καμύ είναι ένα σαφώς αλληγορικό βιβλίο. Με σημείο εκκίνησης τον μάυρο θάνατο – όπως ονομάστηκε η πανούκλα που αποδεκάτισε την μεσαιωνική Ευρώπη – ο Καμύ επαναποθετεί το πιόνι της πανώλης σε μια πόλη της Αλγερίας, το 1940. Η συγγραφή του έργου συμπίπτει με την άνοδο του ναζισμού και ο Καμύ επιχειρεί μέσω εύστοχων συμβολισμών να σχολιάσει τα απολυταρχικά καθεστώτα. Ο ίδιος, μάλιστα, αναφέρει ότι το έργο αυτό ομοιάζει με «μία λίμνη μετά από κατακλυσμό». Τα ποντίκια πληθαίνουν στο Οράν, ενώ παράλληλα κάνουν την εμφάνιση τους τα πρώτα κρούσματα της πανώλης. Η πολιτεία εξαναγκάζεται να ακολουθήσει αυστηρά μέτρα, μόνο όταν

συνέχεια στη επόμενη σελίδα

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ • ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑ • ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΕΣ
ΔΗΛΩΣΕΙΣ • ΑΙΤΗΣΕΙΣ-ΕΡΓΑΤΙΚΑ

ΕΥΑΛΙΑ ΚΑΚΟΥΡΑ

ΓΕΥΓΕΛΗ 39 56121 ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΤΗΛ 2310 28.96.06 - FAX 2310 72.19.49

ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΚΟΥΡΑΣ

ΓΕΥΓΕΛΗ 39 56121 ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΤΗΛ 2310 735 176 - FAX 2310 721 949 κιν. 6977 012 062

παρατηρηθεί ότι ο αριθμός των θυμάτων ακολουθεί πια γεωμετρική πρόοδο. Οι μετακινήσεις διακόπτονται και η μικρή πόλη βρίσκεται πια σε καραντίνα. Οι ήρωες του Καφύ εκδηλώνουν ο καθένας με διαφορετικό τρόπο τον φόβο τους απέναντι στον επικείμενο θάνατο. Ωστόσο, όλοι συνυψαίνουν αρμονικά το νήμα του παρολόγου· συνεχίζουν να ζουν, να αγαπούν, να επενδύουν σε άλλους ανθρώπους παρά την ματαιότητα της ίδιας τους της ύπαρξης.

Παρά τον αλληγορικό του χαρακτήρα, είναι αδιαφριστήτο ότι η κατάσταση που περιγράφεται φέρει ομοιότητες με την σημερινή. Στο έργο του Καφύ θα συναντήσουμε απελπισμένους με επαναστατικό φρόνημα που θα προσπαθήσουν να πάνε κόντρα στο νόμο, ιεροκήρυκες που διαλαλούν ότι η θεία τιμωρία πήρε την μορφή της πανδημίας, αφοσιωμένους ιδεολόγους που παλεύουν να νικήσουν τον θάνατο και κάποιους εναπομείναντες ρομαντικούς που παραπέμπουν σε άλλο λογοτεχνικό έργο (βλ. «Ο έρωτας στα χρόνια της χολέρας»).

Ανασκοπώντας το έργο, μπορεί κανείς να εντοπίσει ενδιαφέροντα «μηνύματα» που αφενός δικαιολογούν τις αυξημένες πωλήσεις του βιβλίου τον τελευταίο καρό και αφετέρου είναι μία σανίδα σωτηρίας τόσο αναφορικά με την αλληγορική του υπόσταση (πολιτικά αδιέξοδα) όσο και για την αυτοαναφορική, αυτή της πανδημίας.

Εν πολλοίς, διαβάζοντας την «Πανούκλα» μπορεί κάποιος να δει ότι ανεξαρτήτως πλαισίου, χρόνου και επιστημονικής προόδου, πάντα υπήρχαν και θα υπάρχουν αφανείς και φανεροί ήρωες (όπως ο γιατρός Ριέ ή ο Ταρού, που οργανώνει τους εθελοντές) που θα παλεύουν ενάντια στην εξάπλωση κάθε συμβολικής και πραγματιστικής πανδημίας. Επιπλέον, ως ίδιον της φιλοσοφίας του Καφύ είναι έντονη μέσα στο έργο η αντίφαση ανάμεσα στην ματαιότητα

της ύπαρξης και την συνέχιση της ζωής. Αντιστρέφοντας τον προβληματισμό μπορούμε ενδεχομένως να επανεξτάσουμε τις προτεραιότητες της καθημερινής μας ρουτίνας και να αντιταχθούμε απέναντι στη πεπερασμένη θέση που κατέχουμε ως ειδος, αξιοποιώντας καλύτερα κάθε δευτερόλεπτο που μας ανήκει. Τέλος, το μήνυμα που κλείνει το βιβλίο αυτό είναι τόσο αισιόδοξο όσο και «απέλπιδο». Τα ποντικία εξαφανίστηκαν. Η πανούκλα περιορίστηκε. Όμως τίποτα δεν είναι οριστικό. Η συνεχής επαγγύηνηση είναι η μόνη προστασία που διαθέτουμε απέναντι στις πανδημίες. Είτε αυτό αφορά ολοκληρωτικά καθεστώτα είτε θανατηφόρους ιούς.

Το βιβλίο τελειώνει ως εξής:

«... Ο Ριέ αναλογιζόταν πως αυτή η χαρά δεν θα ήταν ποτέ σίγουρη. Γιατί ήξερε αυτό που αγνοούσε το χαρούμενο πλήθος [...] δηλαδή πως ο βάκιλος της πανούκλας δεν πεθαίνει ούτε εξαφανίζεται ποτέ, πως μπορεί να μείνει δεκάδες χρόνια κοιμισμένος μέσα στα έπιπλα και τα ρούχα [...] και πως ίσως θα ερχόταν μια μέρα που για την δυστυχία και την γνώση των ανθρώπων η πανούκλα θα ξυπνούσε τα ποντίκια της και θα τα έστελνε να ψωφήσουν σε μία ευτυχισμένη πόλη»

Γρήγορα που (δεν) άλλαξε ο κόσμος... ε;



- φωτοτυπίες
- εκτυπώσεις
- βιβλιοδεσίες
- πλαστικοποιήσεις
- αφίσες
- λαχνοί / εισιτήρια
- τιμοκατάλογοι
- φωτογραφίες
- προσκλήσεις εκδηλώσεων
- προσκλητήρια γάμου/Βάπτισης
- επαγγελματικές κάρτες
- μπλοκ τιμολογίων/αποδείξεων
- διαφημιστικά έντυπα
- ημερολόγια
- μεταβλητά δεδομένα
- σκαναρίσματα/ψηφιοποιήσεις



ροή
digital printing

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μιαούλη 9 & Αθ. Διάκου
Αμπελόκηποι • 56123 Θεσσαλονίκη

T: 2310745145

F: 2310744550

e-mail: print.copy.roi@gmail.com
& roidp1999@gmail.com

msn: Ροή Ψηφιακές Εκτυπώσεις